

# architekci natury...



fot. Dariusz Malanowski



## Niczym plaster miodu...

Regularny, powtarzający się wzór wiklinowych plecionek z dużą ilością przewiewnych otworów, luźno tkany lub dziergany spłot rafii, oraz innych naturalnych włókien, przywodzi na myśl plaster miodu. Oko konesera z łatwością wychwyci podobieństwo faktury i kolorystykę zbliżoną do zestawu ochronnych barw natury.

## Ukochany fotel dziadka

Któż nas nie pamięta z dzieciństwa ulubionego, rodzinnego mebla, w którym dziadek zasiadał po obiedzie i pałac wiśniową fajkę przystępował do czytania gazety? Choć stylistyka wiklinowych mebli nie uległa w przeciągu lat wielkich zmianom, projektanci mogą nas ciągle jeszcze jednak zadziwić nowymi pomysłami. Takim może okazać się na przykład wiszący fotel z okrągłymi okienkami po bokach.



## Lekkie jak natura

Moda na ekologię nie jest wymysłem tego sezonu. Naturalne surowce, takie jak wiklina czy rafia popularne są ze względu na swoją urokliwą fakturę i różnorodność zastosowań. Najczęściej spotykamy je w jasnobrązowym i piaskowym kolorze, również podbarwiane stają się idealnym wyposażeniem naszych mieszkań, wnosząc do niego nutę naturalizmu i rustykalnej lekkości. Meble półki, pojemniki – wszystko w tym sezonie może być z ratanu i wikliny.

## „Eko”znaczy dom

Słowo „ekologiczny” nabrało obecnie szerokiego zakresu znaczeń a przecież „ekologia” to termin wywodzący się z języka greckiego oznaczający wiedzę o domu, o najbliższym otoczeniu. Surowce naturalne wnoszą do niego ciepło przytulny klimat i poczucie bezpieczeństwa. Wnętrze wyposażone w sprzęty z rafii, wikliny, gliny i surowego drewna, będzie miało niepowtarzalny design. Natura wymyśliła to najlepiej, po co więc ją poprawiać?

## Wiosna, lato, jesień, zima

Beże, brązy, rudości, zgnięte zielenie, wszystkie odcienie szarości, żółć, piasek, brudny granat – wszystkie te barwy określane są mianem ekologicznych. Występują na stałe w przyrodzie i tworzą w zależności od pór roku, charakterystyczną dla nich kolorystykę, chętnie stosowaną w naszych pomieszczeniach. Nowocześni designerzy dawno odstąpili już od oddzielania barw zimnych i ciepłych i optują za ich umiejętnym połączeniem.

